

# guía

DE LECTURA > 4



¿Quién

usa las  
papeleras?

Ricardo Alcántara | Gusti



# La obra

Título **¿Quién usa las papeleras?** / Autor **Ricardo Alcántara** / Ilustrador **Gusti** / Quién, 4 / 52 págs.

## El autor

---

Ricardo Alcántara nació en Montevideo (Uruguay), cursó la carrera de Psicología, y en la actualidad vive en Barcelona. Tiene publicada una extensa obra por la que ha merecido innumerables premios literarios desde 1973, en que fue galardonado con el Premio de Literatura Infantil "Gobernador do Estado" de Sao Paulo (Brasil). Sus relatos abarcan temas, tan sugerentes y de interés general, que conectan enseguida con los lectores.

## Argumento

---

Pablo, sus padres y su perro Tinto van al supermercado que acaban de inaugurar cerca de su casa. En el aparcamiento, un niño le ha dado a Pablo en la cara con una bola de papel y él responde de la misma manera; las respectivas madres se hacen cómplices del conflicto y comienza una guerra de papeles en la que se mezclan otros personajes. El conflicto cobra tales dimensiones que interviene la policía. Todos quedan atrapados en un enorme montón de papeles y no encuentran la forma de salir, a pesar de que, eso sí, todos quieren ser el primero en hacerlo porque la televisión ha ofrecido un premio al que llegue antes al plató para contar lo que ha sucedido.

## Comentario

---

La vida cotidiana o una rutina, como hacer la compra en un supermercado, son buenas excusas para reflexionar sobre las consecuencias de la irreflexión. El relato es sencillo y hasta gracioso, pero eso no significa que sea una historia superficial; en su estructura profunda es un libro serio e intencionado. Está narrado con un lenguaje adecuado a la edad de los lectores (ocho años), con expresiones y diálogos estimulantes y rompedores. Las ilustraciones de Gusti realzan la narración: son llamativas y exageradas, como corresponde a la descripción exacta de los hechos que se cuentan.

Al tema central, hay que añadir dos tramas más, que le sirven de guía: la glotonería y la gula que desencadenan la historia, y el afán de querer estar por encima de los demás o ser el primero en todo.

## Temas

---

- Respetar unas normas de educación, en la familia y en la sociedad, lleva a una saludable convivencia ciudadana.
- El medio ambiente es de todos. Por nuestro propio bienestar, hay que mantenerlo y respetarlo en todo momento.
- Abusar de la comida trae malas consecuencias.
- El diálogo es la mejor estrategia para resolver conflictos.
- Cuando no escuchamos al otro y no nos entendemos, se suele actuar de un modo equivocado.

## Reflexiones

---

Los temas que toca el autor incitan al lector a plantearse su actitud diaria y algunos interrogantes sobre la forma de actuar del ser humano, tales como: hacer las cosas porque las hacen los demás sin saber el porqué; el afán de ser los protagonistas en todo, cueste lo que cueste; obtener beneficios de situaciones negativas; desentenderse de aquello que supone un esfuerzo...

Se trata de una historia muy directa y didáctica, pero es que a los jóvenes lectores hay que mostrarles estos ejemplos para que sean conscientes de lo que hacen sin pensar, en su práctica diaria, y para que vean las consecuencias de no respetar unas normas mínimas de convivencia e higiene.

# Vamos a despegar

## 1. Mi historia particular.

La primera página del libro parece que no tiene nada que ver con la historia que luego se nos cuenta; podría ser una historia incompleta ya que le falta el final. En el espacio que tienes a continuación termínala como a ti te parezca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ahora, una vez que la has terminado, rellena los datos que te faltan para completar tu obra:

TÍTULO: .....

AUTOR: .....

LUGAR DONDE SE CENTRA LA ACCIÓN: .....

TEMA DE LA HISTORIA: .....

DEDICATORIA: .....

ASÍ ES LA PROTAGONISTA: .....

# En pleno vuelo

## 1. Alimentos que aparecen en la historia.

A lo largo del libro se citan alimentos que la familia de Pablo come sin control. ¿Te acuerdas de ellos? Te damos pistas. Completa las sílabas que faltan en cada palabra con las del recuadro de abajo teniendo en cuenta que no sobra ninguna.

CHO.....

EM.....

PI.....

PO.....

CA.....

GA.....

PAS.....

BO.....

RE.....

CA..... CON LE.....

QUE..... FRAN.....

MAG.....

POL.....

PAS.....

|  |
|--|
| CO LLOS FÉ TAS LLE SOS BU TE PAS CHE FÉ FRES LLO<br>RO VO DA CÉS TAS LA TI TE LE DOS NES NAS COS LES |
|--|

## 2. Cada oveja con su pareja.

En la historia aparecen varios personajes; a unos se los cita sólo por su profesión, pero otros aparecen con su nombre propio. ¿Sabrías decirnos quién es cada cual? Para ello une con una flecha los nombres de las columnas izquierda y derecha que, según tú, se corresponden.

PABLO

VIOLETA

JACINTO

ANTONIO

ROSA

JESÚS TORRES

TENTO

EVARISTO

LA SEÑORA SORDA

EL PERRO

EL PRESENTADOR DE TV

EL HIJO

EL PESIMISTA

EL JOVEN DEL VÍDEO

LA MADRE

EL PADRE

# Aterrizando

1. A lo largo de la narración nos hemos encontrado con situaciones en las que intervienen diferentes personajes, como en el capítulo III en el que los barrenderos se ponen en huelga por la actitud de los habitantes de la ciudad, o lo que les pasa a dos personajes, ajenos a la familia de Pablo, que terminan juntos, o la intervención de la policía o los helicópteros. Sintetiza todas las acciones que ocurren en la historia en las que no intervenga Pablo por medio de viñetas en los recuadros siguientes, poniéndole a cada una un título.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

2. Hasta el lugar de los hechos se acercan periodistas para cubrir la información. Escribe acontecimientos del día ocurridos en casa, en la calle, en el colegio... Unid luego los de todos y obtendréis un periódico de clase.

# Taller de creatividad

- 1. Las onomatopeyas.** ¡Seguro que sabes lo que son las onomatopeyas y que te gusta crear poemas! Por eso te sugerimos una forma divertida de realizarlos. Busca las onomatopeyas que hay en el libro o recuerda las que has oído en casa o en clase; anótalas en tu cuaderno y ordénalas por temas; elige luego uno de ellos: no tienes nada más que seguir el ejemplo que tienes a continuación para obtener un bonito poema.

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>LA VIDA ES UN SONIDO</b>         | <b>Y ahora el tuyo o los tuyos:</b> |
| Aaaaahhhh, suena el bostezo;        | -----                               |
| Clan, clan, clan, hago cuando ando; | -----                               |
| Achís, achís, ¡me he constipado!    | -----                               |
| ¡Buuuuuaaa!, ¡que me has pisado!    | -----                               |
| "Mmmmm....." sigo pensando.         | -----                               |

- 2. Un cuadro de banderas.** En las páginas 67/68, se dice que la señora sorda agita su paraguas como si fuese una bandera. Te proponemos que en cartulinas pequeñas, dibujes con rotuladores banderas que conozcas o que busques. Por otro lado, forra con papel adhesivo, del color que más te guste, pero que sea oscuro, una superficie plana –un cartón o un tablero fino– del tamaño de una DIN A3. Sobre esta superficie, pega las banderas, dejando separación suficiente entre una y otra para poder poner el nombre debajo de cada una de ellas. Ojo con el pegamento para que no manche la superficie. Se puede hasta enmarcar pues habrá quedado bonito.

# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

- **Título.** Ya a partir del título, se puede preguntar quién suele tirar papeles a la papelera y quién los tira al suelo; comentarlo o preguntar por qué se hace una u otra cosa. Con los resultados realizar un pequeño mural en donde aparezca una papelera llena de papeles y su entorno limpio, y otra papelera vacía y llena de papeles alrededor con moscas, perros rebuscando... Y si queda bonito, se puede poner en el corcho de la clase.
- **La escoba.** Como se va a leer el libro, simbólicamente vamos a *barrer* las páginas leídas y para ello se necesita un marcador que va a ser una escoba o un cepillo. Para realizarlo, se les dará a los alumnos una cartulina del tamaño de un separador y en ella cada uno dibujará una escoba o un cepillo para barrer, le darán color y, por detrás, pondrán su nombre.
- **Otros títulos.** En la contracubierta del libro aparecen otros títulos de la colección. La estructura de la mayoría de ellos es igual: ¿QUIÉN + VERBO + COMPLEMENTOS? Respetando la estructura, sugerir que escriban otros títulos como por ejemplo:
  - ¿Quién cuida a los peces?
  - ¿Quién ayuda a los abuelos?
  - ¿Quién colabora en casa?Luego cada cual escribirá la historia en su cuaderno.

## En pleno vuelo

---

- **El libro de los sueños.** Nada más iniciar la lectura, se cuenta que el sueño de Rosa, la madre de Pablo, es visitar un nuevo supermercado; esto parece un deseo sencillo y alcanzable. Pedir a cada alumno que escriba cuál es su sueño y realizar en una DIN A4, dividida en seis viñetas, las ilustraciones correspondientes al mismo, poniendo el título en la parte superior. Con todos los trabajos se puede construir: *El libro de los sueños*.

- **Con la repetición creamos poemas.** A lo largo de la lectura, encontramos frases que se repiten como medio de conexión entre un capítulo y otro (pp. 30, 31, 45, 47 y 67). Por medio de este sistema realizar un poema sobre el tema del libro, repitiendo en cada verso el inicio del mismo.
- **La entrevista televisiva.** En la página 68, se dice que los primeros que salgan del jaleo serán entrevistados en la televisión. Organizar y escenificar un programa de TV que trate sobre la limpieza de lugares públicos; cada alumno asumirá un papel y se incluirán los distintos roles sociales.

## Aterrizando

---

- **Clases de papel y su uso.** Realizar un muestrario con las diferentes clases de papel que hay, y poner al lado de cada uno su uso más generalizado.
- **El Día del Medio Ambiente.** El 5 de junio se celebra el Día del Medio Ambiente. Para esa fecha se puede preparar una exposición con trabajos realizados con materiales de desecho pero que sean de papel o cartón, como por ejemplo: un móvil de cartón y decorados con papel charol; maquetas con cajas pequeñas; muñecos con el cartón de los rollos de papel; juguetes con cajas...
- **Guerra a la obesidad.** La historia se inicia porque la familia de Pablo sólo piensa en comer. Realizar una puesta en común para averiguar cuáles son las comidas y los alimentos más habituales de cada niño, al día y a la semana. Una vez que se tengan claros y ordenados los datos organizar un debate en clase para ver si se come de un modo adecuado. Por último, invitar a una persona experta en alimentación (una madre o padre, por ejemplo) a que vaya a clase, valore y comente los resultados y sugiera lo que es una dieta equilibrada para crecer sanos y sin obesidad.



# Solucionario

## En pleno vuelo

**Con la repetición creamos poemas:** *Me asomo a la calle y veo papeles; me asomo al jardín y allí veo mil; me asomo a la clase y papeles ¡un sin fin!; me asomo al pasillo, ¡a correr por un cepillo!; me asomo al bosque y ¡hemos matado los pinos!*

**La entrevista televisiva:** Roles: el ecologista, el barrendero, el pasota, la mamá, el descargador, el policía, el escrupuloso, el bien educado, el mal educado...

**Alimentos que aparecen:** Chocolate (págs.13,18), galleta (págs.13, 18, 57), queso francés (pág. 16), embutido (pág. 16), pasteles (pág. 16), magdalenas (pág. 18, 23), pipas (pág. 18), bollos (págs. 18, 54), polvorones (pág. 18), pollo (pág. 18), refrescos (pág. 54), café (pág. 80), pastas (pág. 54), café con leche (pág. 54)

**Cada oveja con su pareja:** Pablo – hijo; Rosa – madre; Tinto – perro; Jacinto – padre; Evaristo – el pesi-

mista; Antonio – joven del video; Jesús Torres – presentador de TV; Violeta – señora sorda.

## Aterrizando

**Clases de papel y su uso** (Entre otros): charol para manuales; celulosa para secar, limpiar e higiene; pautado para música, croquis, planos... el de arroz para liar cigarrillos; el vegetal para calcar o evitar grasas; el de lija para raspar; el de celofán para decorar y envolver caramelos; el cuché, el muy satinado, para libros y revistas con imágenes; el de estraza para envolver en la frutería...

**Acciones en las que no está Pablo:** Cuando Antonio está intentando hacer el vídeo; cuando Evaristo se va con Violeta; cuando su padre se va a aparcar; el señor espabilado que se va a comprar periódicos; cuando Jacinto se va a tomar café con el policía; cuando habla desde el helicóptero el reportero de TV; cuando la señora sorda escapa con el paraguas; cuando llegan los barrenderos y se declaran en huelga.

## Fragmentos especiales

Cegados en su afán de superar a los contrarios, vaciaron las papeleras, arrancaron los carteles pegados en las paredes, incluso asaltaron a un barrendero y le arrebataron lo que había recogido...

–¡Eh!, ¿qué hacéis? –protestó como si le estuvieran robando sus más preciadas pertenencias.

Los otros ni siquiera se dignaron responder, y eso molestó aún más al barrendero, que, en un momento de arrebatado, amenazó en tono airado.

–Me quejaré al sindicato –y se marchó con aire solemne, enarbolando su escoba como si de una pancarta se tratara.

(pág: 35)

Tan concentrados estaban que ni siquiera advirtieron que se acercaban unos cuantos vecinos. Los recién llegados se decidieron también a recoger papeles, pues reconocieron que tener limpia la ciudad era tarea de todos.

Y por lo visto el ejemplo cundió, pues, un rato más tarde, todo el mundo estaba enfrascado recogiendo papeles. Incluso los barrenderos.

Con tantas manos trabajando, aquello fue realmente coser y cantar. Tanto, que antes del atardecer ya estaba todo limpio y ordenado. Entonces sí daba gusto mirar aquellas calles.

(pág: 88)

