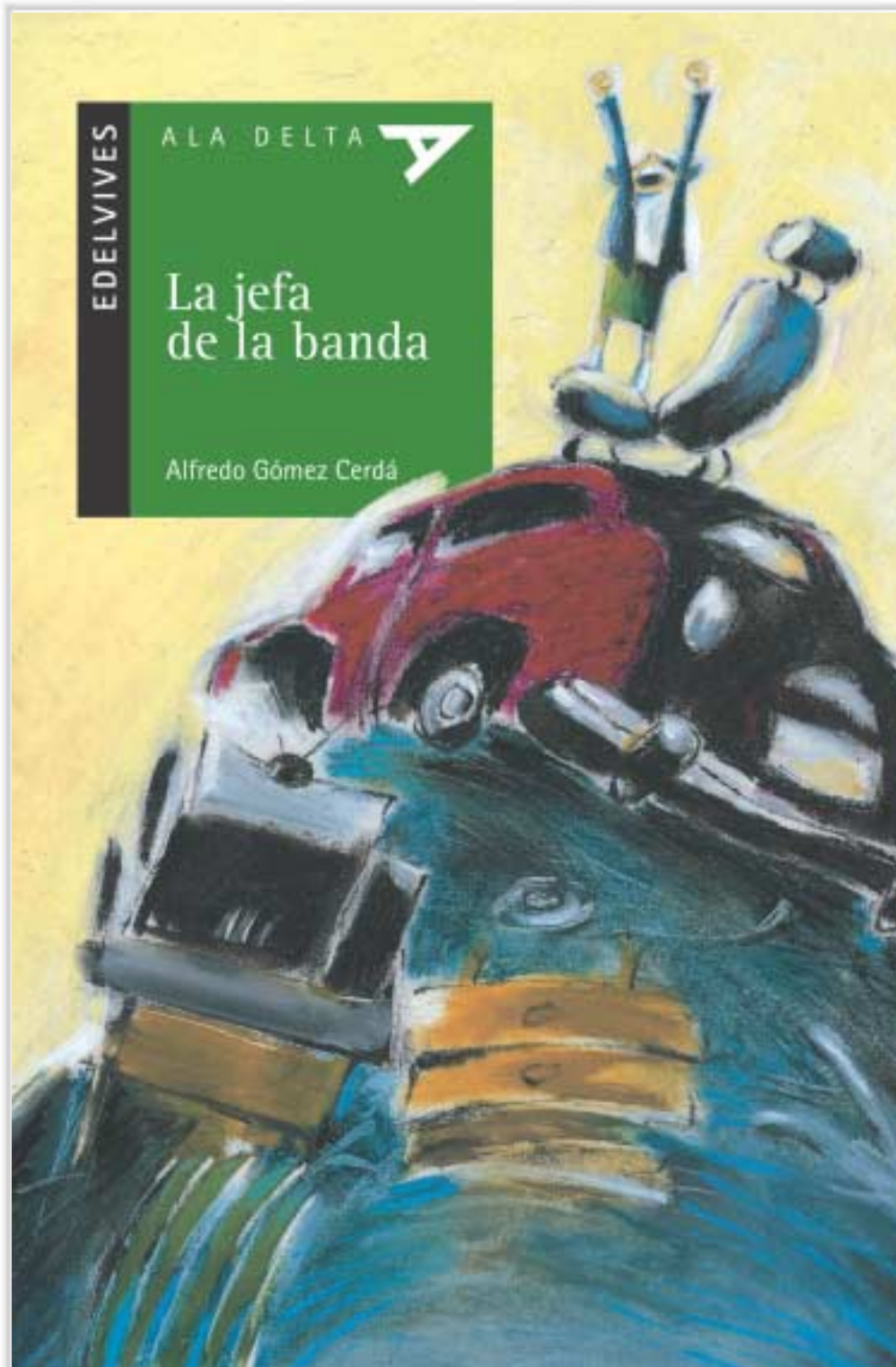


guía

DE LECTURA > 35



La obra

Título **La jefa de la banda** / Autor **Alfredo Gómez Cerdá** / Ilustrador **Tino Gatagán** / ADV, 35 / 136 páginas

El autor

Nacido en Madrid y licenciado en Filología Hispánica. Dirige sus primeros pasos hacia el teatro. En 1982 escribe *Palabras mágicas*, con la que obtiene bastante éxito, y descubre la literatura infantil y juvenil. Tiene una obra extensa, por la que ha recibido numerosos premios.

Argumento

Paulina y Lucas viven en un barrio separado de la ciudad por un cerro, formado por basura, y por las vías del tren. A diario pasan estas dos barreras para ir al colegio, donde conviven con compañeros de otra clase social. Un día deciden organizar una banda entre los amigos y tienen que elegir a un jefe. Sale elegida Paulina, que propone enterrar un tesoro y para ello, cada uno debe llevar lo más valioso que tenga.

Paulina vive con su abuela; su madre murió y su padre está en la cárcel; pero ese día se presenta de pronto y, cuando recuerda que tiene que llevar un tesoro, coge un paquetito que tiene éste. Esconden el tesoro y cuando regresan a su casa, Lucas y ella tienen que huir porque sus padres les reclaman el paquetito. Los de la banda les ayudan a esconderse, pero el cariño que siente por la abuela le lleva a Paulina a dar la cara y volver a su barrio a pesar del peligro que eso conlleva.

Comentario

La realidad, a veces, supera la ficción, como es el caso de esta novela llena de ternura y, a la vez, de coraje y fuerza, simbolizados en el personaje de Paulina. Narrado en tercera persona y con estructura lineal; con un lenguaje sencillo, pero con un mensaje profundo que cala muy dentro del lector; con una descripción clara de los lugares, los personajes y las acciones, sin utilizar casi la técnica de la descripción, el autor presenta un problema actual, como sacado de las páginas de cualquier periódico,

sin inventarse nada más que la banda para no delatar a los autores reales.

Destacar también el acierto de las ilustraciones que, poco definidas y con trazos casi agresivos, acompañan perfectamente a la crudeza de la realidad que se cuenta, dando más fuerza, si cabe, a la narración.

Temas

- La conservación del medio ambiente.
- Los barrios marginales y la delincuencia.
- La labor de sustitución de los abuelos en ausencia de los padres.
- El mundo de la droga y su repercusión en el mundo infantil.
- La amistad como base de ayuda y resolución de las dificultades.
- La esperanza como medio de superación de los problemas.
- Los problemas de una sociedad desigual.

Reflexiones

El tema de la droga está tratado de tal forma que lleva al lector a plantearse este grave problema. Expone la realidad de los barrios marginados y cómo, en sentido metafórico, la sociedad crea guetos y los cerca con barreras físicas. Paulina la abuela es la mujer fuerte que lucha contra las vicisitudes sin importarle las barreras, sin abatirse, buscando soluciones para poder sobrevivir de la forma más humana y decente, en un ambiente nada propicio.



1. Imagino el lugar de la historia.

Lee la contraportada y la página cinco y, en estos tres espacios, dibuja cómo imaginas el cerro y el barrio: antes de la historia, en la historia y cómo quedaría si quitasen el cerro de basura y las vías.

ANTES

AHORA

DESPUÉS



Actividades de profundización

1. **Ponemos los títulos.** Los capítulos de este libro no tienen título. Te invitamos a que se los pongas tú a algunos de ellos.

CAPÍTULO	TÍTULO	CAPÍTULO	TÍTULO
1		19	
3		20	
4		22	
5		23	
7		24	
8		25	
9		27	
10		28	
12		29	
14		30	
15		32	
17		33	

2. **Relaciono.** Si has leído atentamente, sabrás relacionar la columna de la izquierda con la de la derecha. Une mediante flechas.

VÍCTOR

AMALIA

MANU

IÑAQUI

LUCAS

PAULINA

CARACOLA

PASTILLA DE JABÓN

PAQUETITO

FOTOGRAFÍA

PIRÁMIDE

LLAVERO



Actividades de cierre

1. La historia leída trata de los barrios marginales, la forma de vida de sus habitantes y cómo no se les mira bien en el otro lado de la ciudad y se les separa con barreras. Escribe un reportaje sobre este tema en tu ciudad o en otra. Luego podéis unir todos los trabajos y hacer un monográfico para la biblioteca.

Título (Con letra grande y referido al tema)	
Texto (Breve información de todos los aspectos del tema) – Ubicación – Tipo de casas – Clases sociales – Tipos de trabajos – Formas de vida – Transportes – Servicios sociales, etc.	
Autor (Pon aquí tu nombre)	
Fotografías Busca en periódicos, revistas, documentos de Manos Unidas, Intermón, etc. que hablen sobre los diferentes aspectos. Corta fotos y pégalas, poniendo debajo qué es.	

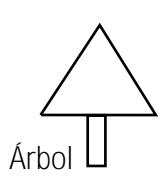
1. Hago poesía.

Tomás, el profesor de Lengua, terminó su explicación con dos versos que eran pareados. Luego los de la banda los toman como recurso para elegir al jefe. Estamos seguros de que tú eres más original que ellos. Escribe en una hoja un poema con cinco pareados y termina el que te damos incompleto inventando o buscando tú lo que falta.

Vosotras, las familiares,
..... me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces
..... sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío,
..... en que yo empecé a soñar!

2. Las figuras geométricas.

A Víctor su tío le trajo una pirámide de Egipto. Seguro que conoces esa figura geométrica y muchas más. ¿Sabías que se pueden formar figuras combinando unas con otras? Pues, ¡manos a la obra!; con cuadrados, triángulos, rectángulos, círculos, pirámides, etc. realiza en cada uno de los espacios un dibujo con figuras geométricas y pon el nombre.

 Árbol					



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

- **El autor.** Alfredo Gómez Cerdá tiene una obra muy extensa. Sugeriremos a los alumnos que soliciten información sobre la misma en las siguientes direcciones electrónicas:
www.fundaciónsr.es; www.sol.es;
www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers
- **Paulina y Lucas y la jefa de la banda.** En la contraportada aparecen los nombres de dos personas: Paulina y Lucas, así como otros datos. Pero no dice nada que tenga relación con el título. Con estos datos, y por parejas, hacerles reflexionar contestando a una serie de interrogantes. Por ejemplo: ¿a qué creéis que se refiere el título?, ¿la jefa a la que alude el título puede ser otro personaje de la historia? Si es así, ¿qué relación tiene con los dos protagonistas? ¿Puede haber relación entre la jefa de la banda y el barrio en el que viven Paulina y Lucas? ¿Qué otras cosas se os ocurren?

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

- **El colegio.** A Paulina le gusta ir al cerro de la basura, pero siempre asiste al colegio, no como Lucas, al que no le gusta ni le interesa (páginas 12-14). Se puede plantear a los alumnos si a ellos les gusta o no ir al colegio; si les interesa o no éste y por qué. Lo pueden escribir en sus diarios de clase, si los tienen, o en el cuaderno de lengua, y que digan tres razones que justifiquen sus respuestas.
- **Pintamos con las palabras.** Las descripciones son relevantes para situar al lector en el entorno en que se desarrollan los hechos. En este caso hay varias, aunque no de una forma pura, pero que ayudan a contextualizar la acción, como ocurre en la página 16, que dice lo que se veía a derecha

y a izquierda de los ventanales de la clase. Pedir que realicen una descripción de lo que hay a la derecha e izquierda de su colegio, o de su casa o de su clase y, luego, siguiendo los datos dados en su escrito, que lo transformen en dibujo.

- **Un retrato completo.** Se les puede explicar que las descripciones de personas se llaman retratos cuando se describe el físico; etopeyas cuando se centran en lo psíquico y prosopografías cuando se describe lo físico y lo psíquico. Sugerirles realizar la prosopografía de la abuela Paulina (págs. 35-36), o la propia.
- **Conocemos Egipto.** Víctor lleva como tesoro una pirámide que le trajo su tío de Egipto. Se les puede pedir que investiguen sobre este país. Pirámides, faraones, jeroglíficos, tesoros, etc. Dividir la clase en pequeños grupos y que cada uno se encargue de un apartado. Plasmarán sus investigaciones en murales y se fijará un día para la puesta en común. Sería bueno terminar con una película sobre el tema.

ACTIVIDADES DE CIERRE

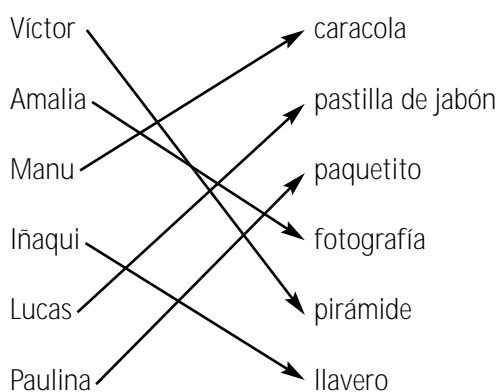
- **La droga.** El tema que subyace en la historia es la droga y sus consecuencias. Pedirles que recopilen datos en periódicos o en otros medios; ponerlos en común y organizar un pequeño debate.
- **Transformo la historia en cómic.** Las ilustraciones son muy narrativas y con ellas se puede sintetizar muy bien la historia. Pedirles que hagan una fotocopia de las ilustraciones, las peguen ordenadamente sobre hojas en blanco y redacten un pie de foto para contar lo que representa cada una; pueden incorporar bocadillos a las imágenes y crear una portada significativa para ellos. Se puede montar luego una pequeña exposición y hacer lo mismo con otros libros que vayan leyendo.



Solucionario

EN PLENO VUELO

Relaciono:



Fragmentos especiales

Paulina observó a su abuela reflejada en el cristal. No, su abuela no era vieja [...]; sin embargo, lo parecía. Acababa de cumplir cincuenta y nueve años [...], justo los mismos años que Rosalía, la farmacéutica, que también subió un rato para felicitarla.

¡Qué diferencia entre ambas! Rosalía, tiesa como un palo y ágil como un gato, y su abuela, siempre doblada y arrastrando los pies.

[...] Apoyada en la ventana, Paulina siguió pensando en su abuela. Su vida había sido muy dura, llena de privaciones, de sacrificios, de amarguras. Todas esas cosas, sin duda, van dejando huellas en el cuerpo: piernas renqueantes, manos encallecidas, arrugas profundas en el rostro... También dejan huellas interiores, por eso su abuela debía tomar tantas medicinas.

Abuela Paulina había tenido que superar muchas calamidades en su vida. (páginas 34-35)

TALLER DE CREATIVIDAD

Sugerencia de figuras geométricas que se pueden crear:

- un gato con dos círculos;
- un muñeco con un círculo, un triángulo y cuatro rectángulos;
- un tren con varios paralelepípedos o rectángulos y círculos;
- pesas con dos círculos y una línea recta;
- un globo con un círculo y una línea ondulada;
- una silla con cuatro rectángulos de diferentes tamaños;
- el sol con un círculo y varios triángulos;
- un balancín con un triángulo o pirámide o tronco de pirámide y un rectángulo;
- una hucha con un cilindro...

Antes de acostarse, Paulina se asomó a la ventana de su habitación y se quedó mirando la silueta del cerro en medio de la noche. Notó que su abuela se acercaba y se asomaba también a la ventana.

—A la cama, que ya es muy tarde.

—El barrio quedará muy bonito cuando se lleven el cerro, y cuando el tren empiece a pasar por el túnel y quiten las vías —dijo Paulina sin volverse.

—¡Toda la vida nos habrá costado conseguirlo!
—suspiró la abuela.

—¿Y cómo se llevarán el cerro, abuela?

—Vendrán grandes máquinas, de esas que tienen brazos articulados y unas enormes palas de hierro. Meterán mucho ruido y echarán gases malolientes por sus chimeneas. Las palas se elevarán por el aire y luego se clavarán en el cerro y le irán arrancando pedazos y más pedazos que volcarán sobre camiones. Así hasta que no quede nada. Los camiones se lo irán llevando poco a poco. (páginas 132-133)

