

guía

DE LECTURA



La obra

Título **Los gigantes de la luna** / Autor **Gonzalo Moure** / Ilustrador **Fernando Martín Godoy** / ADV, 14 / 115 páginas

El autor

Gonzalo Moure estudió Ciencias Políticas y trabajó como periodista durante dieciséis años. Ha ganado los premios de Literatura Infantil y Juvenil más prestigiosos de nuestro país y espera que sus libros ayuden a los niños de hoy a transformar la sociedad del futuro.

Argumento

Todo comienza para Pablo cuando sus padres le proponen invitar a un niño saharauí a pasar con ellos las vacaciones. A Pablo le hace ilusión tener un compañero de juegos como Salamo, el niño del Sahara que conoció en casa de sus primos. Pero quien les acompañará será Naísma, una niña.

Pablo se muestra distante, pero la pequeña saharauí irá conquistando su corazón, especialmente cuando le cuenta que en el desierto hay un gran tesoro escondido que dejaron los gigantes de la luna.

Cuando Pablo se despide de Naísma, se ha creado entre ellos una estrecha amistad que hace palpitar el corazón del chico.

Meses después, Pablo y sus padres viajarán al campamento de refugiados donde vive Naísma. La niña está muy enferma y no podrá acompañar a Pablo cuando visita la gran duna y descubre el auténtico tesoro del pueblo saharauí.

Comentario

El autor nos acerca al problema del pueblo saharauí a través de un personaje lleno de magia y encanto: Naísma, una niña enferma que vive en condiciones muy difíciles y que sabe apreciar las pequeñas cosas de la vida. A su lado, Pablo descubrirá sentimientos nuevos: el amor, la generosidad, la dignidad.

La obra se enmarca en dos escenarios: Asturias y el desierto. Esta estructura permite al lector captar la diferencia entre dos maneras de vivir muy diferentes.

Moure ofrece una narración lograda tanto en los aspectos formales como en el mensaje de fondo. Utilizando un lenguaje poético y acertado transmite con naturalidad los perfiles psicológicos tanto de los niños como de los adultos, al tiempo que descubre a los lectores la importancia de la solidaridad.

Temas

- El conflicto del pueblo saharauí, sus orígenes y su situación actual.
- Las duras condiciones de vida de los refugiados y la necesidad de organizaciones solidarias para ayudarlos.
- La importancia del primer amor y el reconocimiento de los sentimientos que ocasiona.
- La lucha contra la enfermedad y sus consecuencias en países subdesarrollados.

Reflexiones

La relación con una persona de otra cultura lleva a Pablo y a su familia a cuestionar su propia forma de vida y a valorar aspectos en los que antes apenas habían reparado.

En el aspecto más íntimo, Pablo, apodado por su padre «el caracol mutante» debido a su carácter introvertido, se abre a los demás y madura cuando comprende dónde se encuentra la verdadera riqueza y toma la decisión de ayudar a los otros.



1. Los viajes de Naísma y Pablo.

Los protagonistas de este libro se visitan en sus respectivos países. Naísma va a Asturias y Pablo viaja hasta el Sahara.

Sitúa en este mapa esos lugares y traza el recorrido de sus respectivos aviones.

Puedes dibujar el animal más característico de cada lugar: un camello en el Sahara y una vaca en Asturias.





Actividades de profundización

1. Nuestras casas.

Naísma y Pablo viven en casas muy diferentes. ¿Cómo te imaginas la jaima de Naísma? Dibújala y pon al lado la casa donde tú vives.

A continuación escribe las ventajas e inconvenientes de cada una de las viviendas.

Una jaima

Ventajas de vivir en una jaima:

.....

.....

.....

Inconvenientes:

.....

.....

.....

Mi casa

Ventajas de vivir en mi casa:

.....

.....

.....

Inconvenientes:

.....

.....

.....



1. El sonido de otras lenguas.

La lengua de los saharauis se llama hasanía y a Pablo le gusta mucho cómo suena. Seguramente en tu clase o en tu colegio hay algún niño o niña árabe o de otra nacionalidad. Pídele a uno de ellos que, por favor, te hable despacio en su lengua para que puedas apreciar su sonido.

Le puedes preguntar cómo se dicen en su lengua seis palabras importantes para ti (por ejemplo: amigo, madre...) y escribirlas aquí.

amigo:

madre:

.....

2. Prejuicios.

La madre de Pablo se sorprende ante la forma de ser de Naísma y se pregunta si no ha tenido prejuicios sobre los árabes, es decir, que tenía una opinión sobre ellos sin conocerlos.

¿Cómo describirías a Naísma?

.....

.....

.....

¿Cómo crees que se la imaginaba la madre de Pablo?

.....

.....

.....



Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

- El conflicto saharauí. Antes de iniciar la lectura del libro es necesario que los alumnos conozcan los orígenes del conflicto del pueblo saharauí. Será suficiente con una sencilla explicación en clase que aclare los puntos principales:
 - España ocupó el Sahara en el año 1975 cuando Hasán II, rey de Marruecos, invadió este territorio que deseaba anexionarse por sus riquezas minerales: gas y fosfatos.
 - España abandonó el Sahara con la condición de que se celebraría un referéndum en el que los saharauíes decidirían su destino.
 - Marruecos no cumplió esta condición y los saharauíes se vieron expulsados de su país y limitados a permanecer en campamentos de refugiados en durísimas condiciones de vida.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

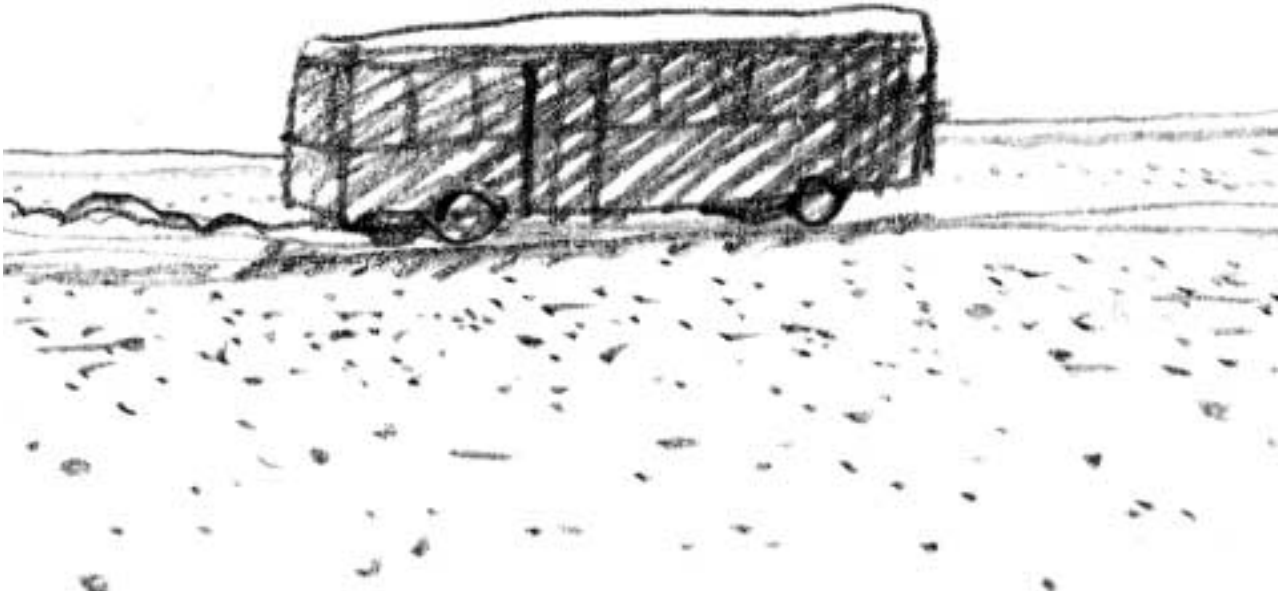
- La vida en el desierto. Con las referencias de Naísma, las cosas que cuenta Pablo en su viaje y la información recabada en libros y medios de comunicación, los alumnos pueden elaborar un gran mural que explique la manera en que se vive en el desierto y, en concreto, en los campamentos de refugiados del Sahara. No deben faltar fotografías, postales y dibujos.
- Comunicación. Pablo es un niño poco comunicativo, hasta el extremo de que su padre le llama «el caracol mutante». Sería interesante tratar mediante un diálogo en clase el tema de la comunicación con los padres: ¿Cuentan sus cosas en casa? ¿Con quién tienen más confianza? A Pablo le gusta hablar cuando va en el coche, ¿cuál es su postura y su lugar favorito para contar cosas?

Para comenzar, los alumnos pueden explicar el sentido del apodo de Pablo y buscar otros similares que quizá han oído refiriéndose a ellos mismos o a miembros de su familia.

ACTIVIDADES DE CIERRE

- Debate. El protagonista del libro comprende que se puede «ser rico teniendo nada». Esta idea puede ser el punto de partida de un debate en el que se traten temas muy interesantes que aparecen en el libro: qué posee la mayoría de las personas en nuestra sociedad; cuáles son superficiales; cuáles son realmente importantes; dónde se encuentra la verdadera riqueza; qué es lo más importante para cada uno de los alumnos, etc.
- Solidaridad. Al final del libro, Pablo decide luchar por el pueblo de Naísma. Este mensaje de solidaridad también debe transmitirse a los alumnos. Existen numerosas Asociaciones de Amigos del Pueblo Saharaui con las que es posible contactar fácilmente a través de Internet.





Fragmentos especiales

A Ana también le resultaba sorprendente que Naísma tuviera una educación tan equilibrada. Y tan encaminada hacia el respeto y el servicio a los demás, sin resultar nunca servil ni adulatora. Le parecía asombroso que hubiera recibido aquella educación en una cultura musulmana, y encima en un campamento de refugiados.

Era algo tan insospechado para ella que comenzó a preguntarse si los equivocados no serían ellos: Camilo, ella misma, su sociedad, si no estarían confundidos por los prejuicios sobre todo lo relacionado con los árabes. (pág. 30)

De noche, antes de dormir, Ana y Camilo aprovechaban que estaban los tres solos para que Pablo sacara alguna enseñanza del viaje: lo poco que tenían los saharauis en comparación con lo que tenía él, la necesidad de ayudarles, el ahorro, no gastar tontamente... (pág. 86)

—Ya has visto en el campamento cómo vivimos —decía el conductor—. Nuestro pueblo no tiene nada, pero lo tiene todo. Un pueblo que no inclina la cabeza tiene las estrellas en sus ojos. Y nunca será pobre porque siempre tendrá un tesoro.

Pablo no captó el significado de aquellas palabras de inmediato. Aún pensaba en el barco cargado de plata. Se resistía a creer que no estuviera allí.

—Ese es nuestro tesoro —repitió el saharauí, elevando de nuevo los ojos al cielo—: Tener la mirada alta, en las estrellas.

Pablo tardó en comprenderlo, pero sobre la duna blanda y fría, al menos, lo intuyó: se podía ser rico teniendo nada. Inmensamente rico teniendo inmensamente nada. Empezaba a entender todo lo que Naísma le había dicho en Veredas. Y también lo que le había dicho sobre las estrellas la noche anterior, ante la jaima del anciano que rezaba.

Naísma volvía a estar con él, en la cresta de la duna. Una de aquellas estrellas era ella, la «Pequeña Estrella». (pág. 109)

