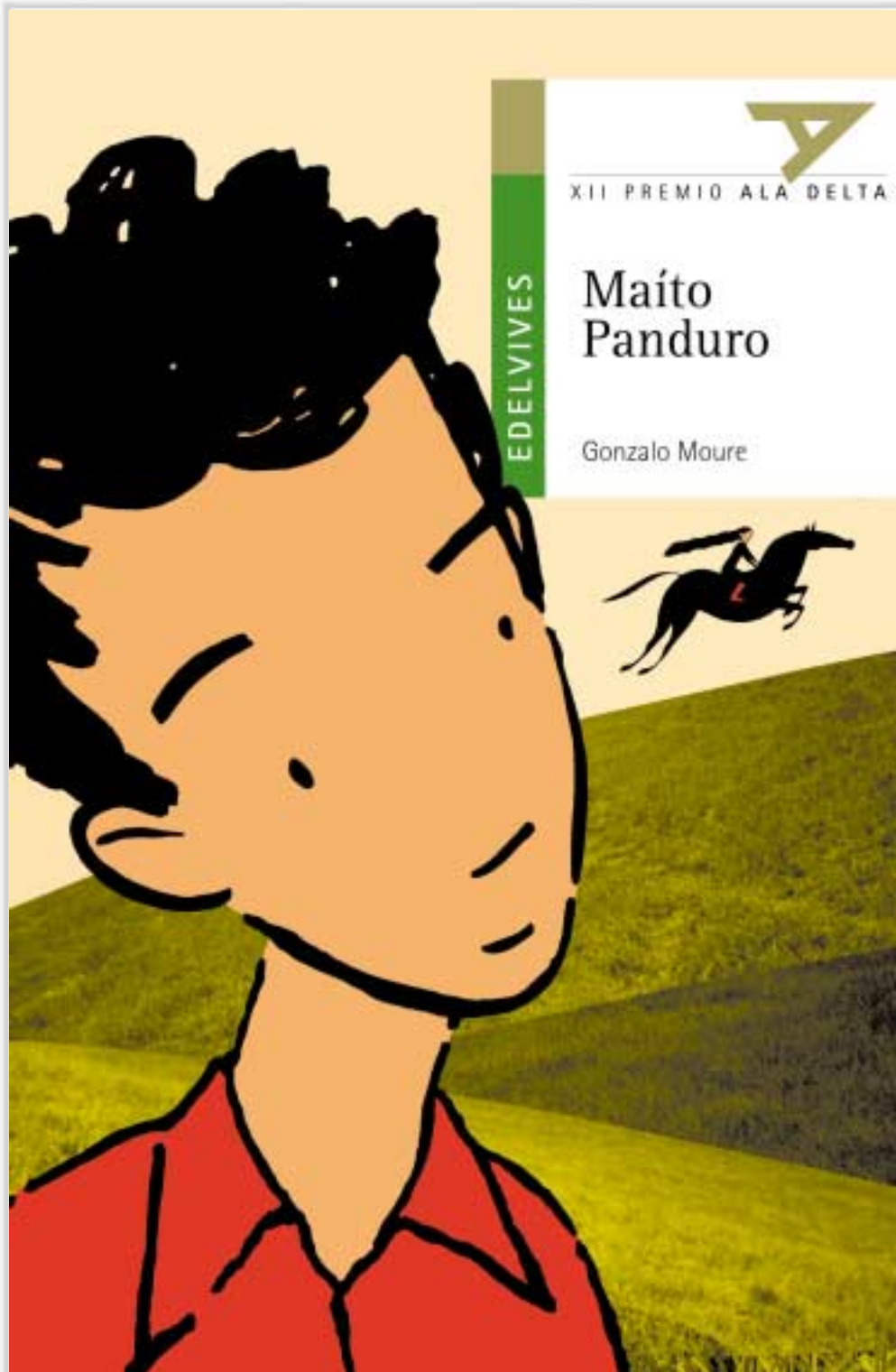


guía

DE LECTURA



EDELVIVES

XII PREMIO ALA DELTA

Maíto Panduro

Gonzalo Moure

EDELVIVES

La obra

Título **Maíto Panduro** / Autor **Gonzalo Moure** / Ilustrador **Fernando Martín Godoy** / ADV, 4 / 123 páginas

El autor

Gonzalo Moure trabajó como periodista antes de dedicarse por entero a la literatura. Piensa que los adultos deben conservar la potencia imaginativa de su infancia. Sus libros son un canto a la capacidad creadora de los niños. *Maíto Panduro* ha ganado el XII Premio Ala Delta.

Argumento

En Seseña la Cueva vive Maíto, hijo de Panduro y Estrella de los Cadenilla. Tiene siete hermanos. Todos ellos son gitanos. Un día vinieron los civiles y se llevaron a su padre a la cárcel. Susana, la maestra, le sugiere que le escriba a prisión. Desde entonces Maíto le escribe cartas, pero, como su padre no sabe escribir, sus respuestas son dibujos. Ambos comienzan una comunicación con palabras y dibujos. Dibujos que expresan ideas y cuentan sueños, sobre todo uno: el de la libertad.

Comentario

Gonzalo Moure es un escritor de personajes. En esta ocasión se mete en la piel del mundo gitano para escribir esta novela de corte realista. Con descripciones precisas nos muestra los escenarios y los protagonistas (exterior e interiormente), cómo son, lo que piensan, sus dudas, sus sueños.

Es un libro que juega con las emociones del lector. El tono intimista que envuelve el texto sumerge al lector en una historia de sentimientos encontrados.

Moure escribe en tercera persona, se convierte en un narrador omnisciente que, por un lado, se distancia del relato y, por otro, se compromete con el problema que aborda.

La propuesta se completa con las ilustraciones de Fernando Martín Godo: combinan collage y dibujo

planteando una lectura muy interesante del texto y jugando con los diferentes niveles de comunicación que tiene el relato.

Temas

- La realidad del pueblo gitano.
- La importancia de la comunicación y la variedad de formas con la que puede llevarse a cabo.
- El valor de la familia y de las relaciones personales.

Reflexiones

Estamos ante una novela que no deja a nadie indiferente. Por un lado, plantea el tema de la comunicación, la necesidad que todos tenemos de decirnos cosas, de relacionarnos con los demás, de establecer vínculos con las personas que queremos. Lo hace en un escenario dramático y en una situación extrema, pero sin caer en sensiblerías, mostrando la realidad.

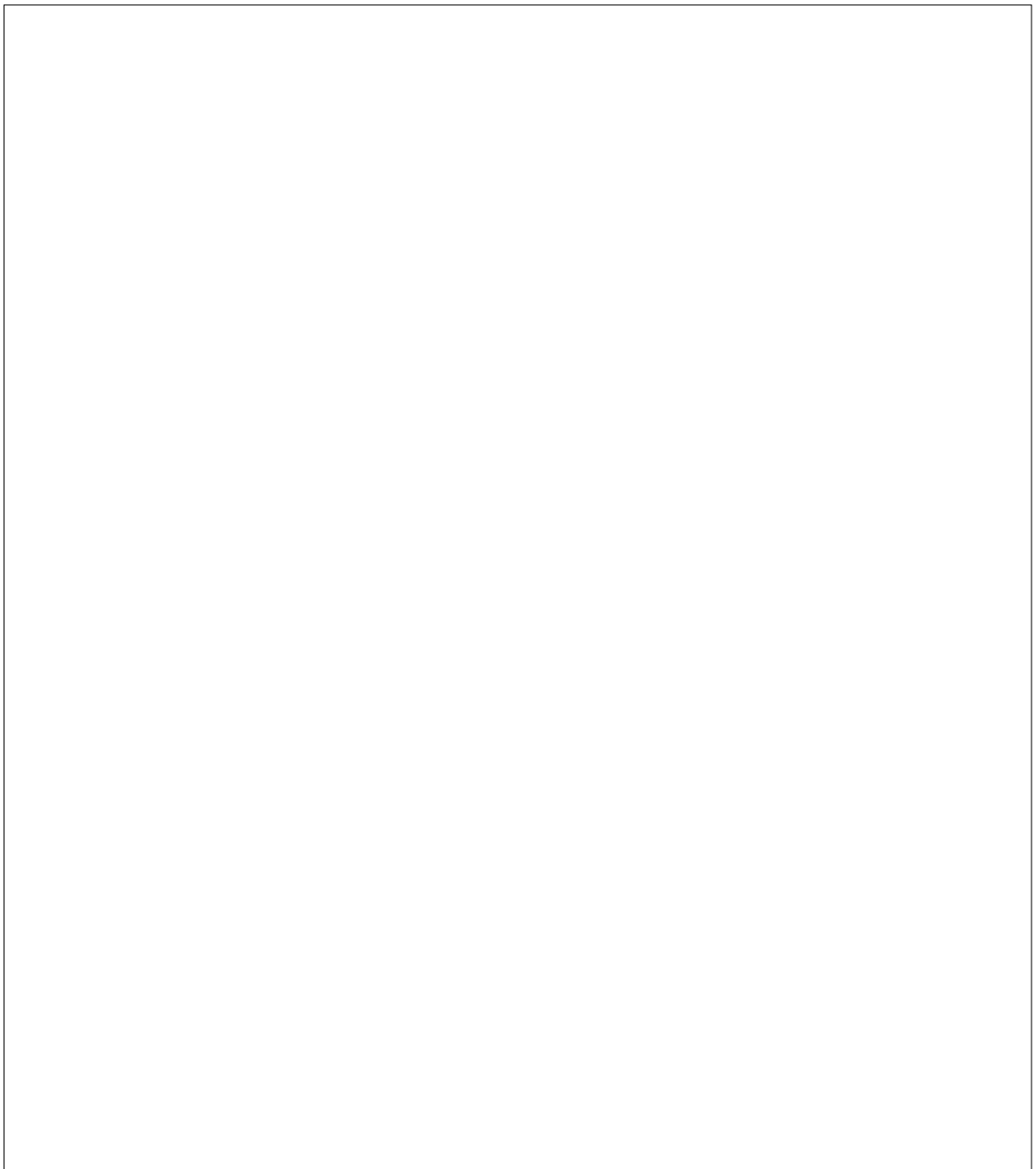
Por otro lado, Moure retrata al pueblo gitano, desde el realismo y sin prejuicios, con sus virtudes y sus contradicciones.

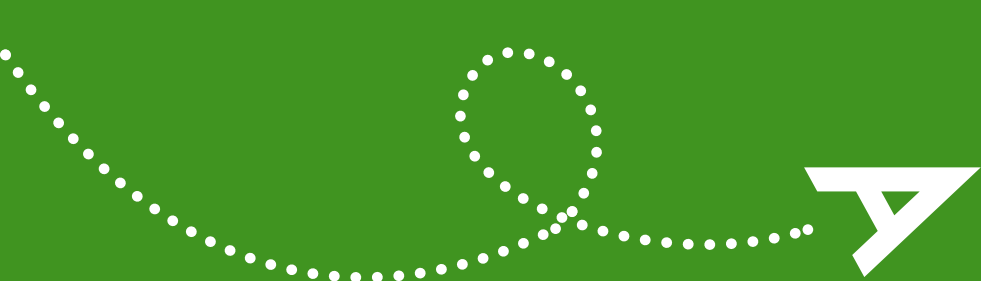
Con estos dos ingredientes, sabiamente combinados, surge la reflexión: sobre la libertad, la importancia de la vida cotidiana, de los vínculos familiares, de las relaciones personales, con los otros, con la diferencia.



1. El dibujo de tus sueños.

En la cubierta del libro podemos ver el dibujo de un niño y en un segundo plano una representación de uno de sus sueños. Tú puedes hacer lo mismo. Crea una cubierta que cuente tu historia. Puedes utilizar fotografías, recortes de revistas, dibujos, todo lo que se te ocurra.





Actividades de profundización

1. El sonido de la vida.

El sonido de la vida. Se levantaba contra el techo y rebotaba. Y bajaba del techo contra el suelo y volvía a rebotar, y de allí contra las paredes, y de las paredes de nuevo al techo...

En la página 12 del libro se habla del sonido de la vida. Un sonido muy particular para el protagonista es el del comedor del colegio, donde se mezclan risas, platos y la voz de la maestra. ¿Cómo es el sonido de tu vida? ¿Lo oyes también en el comedor, en el recreo, en casa...? Cuenta cómo es.

2. Expresiones.

¿Qué son los «jundanares»? ¿Y los «Chugales»? A lo largo del libro encontrarás muchas expresiones del argot gitano. No te olvides de anotarlas y buscar su significado.



1. Comparaciones.

Maíto tenía el pelo negro como una noche sin luna, rizado y desordenado en cuanto crecía un poco, con un mechón en permanente rebeldía en su coronilla. Maíto era muy delgado y tosía con un trueno que le salía del pecho.

El escritor utiliza las comparaciones para describir poéticamente. Te pedimos que las anotes e inventes otras.

Maíto Panduro	Tus comparaciones
Pelo negro como una noche sin luna	Pelo negro como...

2. Otras formas de comunicación.

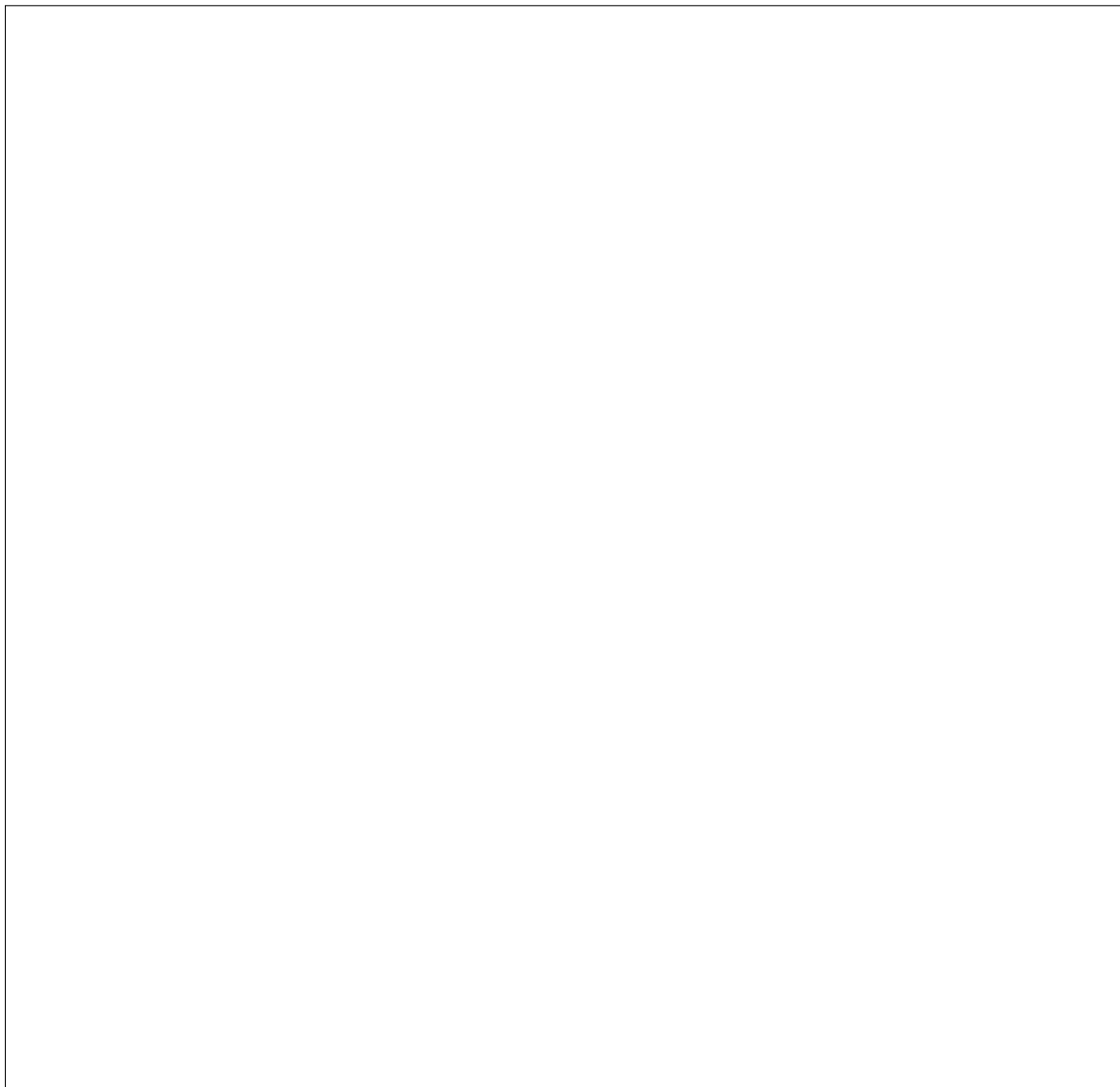
Los personajes de la novela se escriben cartas, pero hay muchas formas de comunicarse. Piensa en otras formas de comunicación y anótalas:

1. Cartas con dibujos.

La carta era un dibujo, no había nada escrito en ella. Maíto le dio la vuelta, pero el otro lado estaba en blanco. Así que volvió a mirar el dibujo.

El padre de Maíto le escribe cartas desde la cárcel. Pero son cartas diferentes, no tienen palabras, sino dibujos. ¿Crees que es posible escribir cartas así? Inténtalo. Piensa primero a quién quieres enviarla y después cuéntale con dibujos tus sueños, cómo es tu familia, tus amigos...

Podéis enviaros las cartas entre los compañeros de clase.





Sugerencia de actividades

ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **El pueblo gitano.** ¿Qué sabemos de los gitanos?, ¿quiénes son?, ¿cómo es su estructura social?... Sugeriremos a los alumnos que investiguen sobre este tema, sobre el mundo gitano, sobre sus costumbres y su forma de vida. Se pueden crear pequeños grupos para investigar los diferentes aspectos.

Entre otros materiales se puede consultar la página web: www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

- **El título.** En el título aparece un apellido: Panduro. Es un apellido bastante significativo por sus referencias a situaciones difíciles: el «panduro» de las épocas de hambre. ¿Qué otro apellido podría tener? Pediremos este tipo de reflexiones a los alumnos sobre otros nombres y apellidos de la novela.

ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Apodos.** A lo largo de la novela aparecen diferentes apodos, moteos. Todos ellos describen, de alguna manera, a los personajes. Los alumnos pueden anotarlos y analizar lo que sugieren. La lista de apodos puede ampliarse con otros que conozcan los chicos y chicas.
- **Titulos de los capítulos.** Los títulos de capítulos del libro son muy curiosos porque forman parte del texto. Es una característica de las novelas de

Gonzalo Moure. Sugeriremos a los alumnos que busquen otros libros del autor y lo comprueben. No deben olvidar anotar los títulos de estos libros, pueden ser sus próximas lecturas.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Una vez que los chicos y chicas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **La comunicación.** En la novela hemos visto lo importante que es la comunicación. En este caso los personajes se comunican por carta, pero hay otras muchas formas. ¿Por qué es tan importante la comunicación? ¿Hablando se entiende la gente? ¿Qué problemas se podrían solucionar dialogando? Estas preguntas pueden servir para reflexionar sobre el tema.
- **Debate.** Planteemos un debate sobre el pueblo gitano. ¿Está integrado en la sociedad? ¿Es necesario que se integre? ¿Cuáles son los problemas de los gitanos? Recordemos la investigación que hemos realizado anteriormente. Conocer al pueblo gitano y sus costumbres puede servir para reflexionar y sacar conclusiones.





Solucionario

Actividades de cierre

Algunas formas de comunicación:

- Carta
- E-mail
- Teléfono
- Telegrama
- Señales de humo
- Morse
- Con banderas entre barcos
- Fax
- Mensajes en botellas



Fragmentos especiales

Y Panduro respondió con un dibujo en el que se veía a Palante dentro del lago azul, encima del caballo. Y con otro más pequeño en el que se veía a Palante a caballo, y un churumbel a su lado que debía de ser Mutis, el mudito, y una chica de melena negra, aún más larga que la de Palante, que debía de ser Esperanza, la guapa.

No eran dibujos muy buenos los de Panduro. Al igual que los de su hijo, eran toscos y simples, hechos a bolígrafo, con manchitas azules dejadas por la punta del boli sin limpiar. Pero, para Maíto, era bastante. (pág. 53-54)

Susana sonrió y se alejó un poco. En el mundo de los gitanos, nada es para siempre. Cambios, amores, desamores. Pacillano sonaba muy bien. Y conducir un remolque también. No duraría, porque nada dura mucho en un mundo de nómadas. Pero Maíto aún no lo sabía. Para él, Pacillano era eterno. (pág. 120)

Susana le miraba por encima de las gafas, con disimulo. Maíto también la miró. No dijo nada. Había aprendido ya que para hablar no hay que decir muchas palabras. Que basta con mirar, con hacer. Por lo menos, con Susana. Y con Panduro. Odió las palabras. Muchas palabras eran mentiras. Las había oído muchas veces. Bonitas, llenas de promesas. Pero palabras. Prefería los dibujos de Panduro. Las miradas de Susana. (pág. 96)



Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers

