



# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



Toño  
se queda solo

Thierry Lenain

Ilustraciones  
Delphine Durand



EDELVIVES

# La obra

Título **Toño se queda solo** / Autor **Thierry Lenain** / Ilustradora **Delphine Durand** / Traductora **P. Rozarena** / ADR, 3 / 38 páginas

## El autor

---

Thierry Lenain nació en Francia y es uno de los autores más conocidos de literatura infantil y juvenil de su país. Piensa que todos llevamos dentro un niño al que nunca debemos dejar de escuchar. También le parece que el mundo es más hermoso cuando conviven en paz personas de todos los colores.

## Argumento

---

La historia nos cuenta las razones por las que una pandilla de niños y niñas ha decidido dejar solo a su líder. Todo comenzó cuando Lao presentó a Kelifa a Toño, el jefe, y éste no aceptó que la niña formara parte del grupo porque era árabe. A Lao no le gustó la actitud de su compañero y abandonó la pandilla decidiendo irse con Kelifa.

A partir de ese episodio irán apareciendo los amigos y las amigas de Toño, a los que éste irá rechazando por distintos motivos: no ser españoles, ser niñas, ser gordo, etc. En definitiva, por no ser iguales a él.

## Comentario

---

La soledad del protagonista que se nos presenta en la primera página no es gratuita, sino el resultado de su carácter y comportamiento con los distintos miembros de su pandilla. Su reiterada intransigencia se nos transmite gracias al recurso de la repetición.

La situación de soledad no le llega al protagonista de manera inesperada, sino poco a poco, y para ello el autor emplea otro efectivo recurso, el de la sustracción, ya que los amigos se van marchando de la pandilla de forma paulatina.

Los abundantes diálogos consiguen un ritmo ágil aportando frescura a la narración. Por otro lado, el lenguaje empleado por los personajes es muy cercano al de los lectores, lo que posibilita una rápida identificación.

## Temas

---

- Las consecuencias de las actitudes xenófobas.
- La riqueza que aportan las diferencias en el desarrollo de seres humanos solidarios.
- La discriminación nunca está justificada.
- La pertenencia a un grupo no anula el espíritu crítico.

## Reflexiones

---

Nuestras aulas son un reflejo de la sociedad. Una clase es un microcosmo que reproduce fielmente las relaciones que se establecen a otros niveles. Es, por tanto, un escenario perfecto para transmitir los valores de solidaridad y de respeto necesarios para construir un mundo más justo.

La historia nos presenta a un líder que es abandonado por los miembros que configuraban su grupo. Miembros no gregarios que tienen una actitud crítica ante la injusticia que ejerce su líder y, sobre todo, que actúan. Es importante trabajar a favor del desarrollo del espíritu crítico de nuestros alumnos y alumnas para que sean personas con capacidad de decisión y actuación.

El final de la historia no es feliz, ya que el protagonista sigue viviendo en soledad. Y es que modificar esa situación dependerá de él mismo, de su cambio de actitud.

# Vamos a despegar .....



1. Escribe las vocales según corresponda y así descubrirás el título del libro:

T...Ñ...	S...	Q.....	D...	S...L...
----------	------	--------	------	----------

2. Explica el título:

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cómo te imaginas que podría ser la ilustración de la cubierta del libro? Dibújala.

# En pleno vuelo



## 1. Completa las caras:

Anaís está enfadada.

Judith está sorprendida.

Karina está llorando.



## 2. ¿Por qué las tres niñas se van del grupo?

---

---

# Aterrizando



1. Pon el nombre de cada personaje según corresponda y relaciona:

1 Manuel

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....

9 .....

10 .....

No le importaba que el padre de Manuel no hablara español.

No quería que le llamaran gordinflón.

Si su amigo Manuel no hablase español ella y sus amigas se lo enseñarían.

Toño le daba miedo.

Se fue del grupo porque su abuelo hablaba portugués.

Le preguntó a Toño qué importaba que el abuelo de Manuel no hablara español.

Era de origen árabe.

Le dijo a Toño que a él no le gustaba pelearse.

Fue el que invitó a Kelifa a formar parte del grupo.

Le dijo a Toño que fuera él mismo a pelearles.

# Taller de creatividad

1. Colorea los personajes y completa las rimas.



ESTE ES TOÑO  
Y UN DIA SE QUEDÓ SOLO



LAO SE FUE ENFADADO  
Y DEL GRUPO SE HA .....



A TARIK NO LE GUSTA  
PELEAR .....



A BENJAMÍN LE PARTO EL CO-  
RAZÓN .....



# Sugerencia de actividades

## Vamos a despegar

---

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **Título incompleto.** Escribimos en la pizarra parte del título del libro:

\_\_\_\_\_ SE QUEDA \_\_\_\_\_

A continuación pediremos a los niños que aporten sugerencias para completarlo.

Por ejemplo: LA NIÑA SE QUEDA EN CASA, ROBERTA SE QUEDA SIN MERENDAR, etc.

El siguiente paso será aportar todas aquellas pistas que consideremos adecuadas con el fin de averiguar el título.

Por ejemplo:

Especificar el número de palabras que irán tanto al principio como al final del título.

La primera palabra es un nombre propio.

La última palabra está formada por las letras: S, L, O, O.

- **Leer.** Leeremos algún fragmento que nos resulte especialmente interesante y que nos permita iniciar una conversación sobre alguno de los temas que aborda el libro.

## En pleno vuelo

---

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **Las matemáticas de la historia.** A medida que vamos avanzando en la historia podemos ir anotando los niños que se van de la pandilla y los que van quedando hasta que Toño se queda solo.

- **El plan de Toño.** En la ilustración de las páginas 8 y 9 vemos a Toño con su pandilla. Podemos sugerir a los niños y niñas que expliquen lo que hay dibujado en la pizarra. Esto nos permitirá ir viendo cómo es Toño y por qué es el jefe. A partir de esta situación podemos entablar una conversación sobre los liderazgos de nuestra clase.

## Aterrizando

---

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **Representamos la historia.** Cuando todos los alumnos y alumnas hayan leído el cuento, podemos distribuir sus personajes y animarles a que representen la historia. Si fuera necesario, podemos crear nuevos personajes para que así participe toda la clase.

- **Memory de personajes.** De cada personaje se construirán dos cartas. Cada pareja de cartas estará formada por la misma imagen del personaje, pero diferirá en la información escrita, ya que en una aparecerá un verso que contenga el nombre y en la otra se completará con un pareado. Podemos utilizar los creados en el Taller de Creatividad. Cuando el material esté listo se podrá jugar siguiendo las normas de juego de cualquier Memory.



# Solucionario

## Vamos a despegar

1. TOÑO SE QUEDA SOLO

## En pleno vuelo

2. Las tres niñas se fueron del grupo porque Toño las había insultado.

## Aterrizando

1	Manuel	No le importaba que el padre de Manuel no hablara español.
2	KELIFA	No quería que le llamarán gordinflón.
3	MATEO	Si su amigo Manuel no hablase español ella y sus amigas se lo enseñarían.
4	BENJAMÍN	Toño le daba miedo.
5	KARINA	Se fue del grupo porque su abuelo hablaba portugués.
6	ANAÍS	Le preguntó a Toño qué importaba que el abuelo de Manuel no hablara español.
7	LAO	Era de origen árabe.
8	JUDITH	Le dijo a Toño que a él no le gustaba pelearse.
9	TARIK	Le dijo a Toño que fuera él mismo a pegarles.
10	JERÓNIMO	Fue el que invitó a Kelifa a formar parte del grupo.

## Fragmentos especiales

En aquel país había un pueblo.  
 En aquel pueblo había un colegio.  
 En aquel colegio había un patio.  
 Y en aquel patio había un chico completamente solo. (pág. 7)

Él admiraba a Toño porque siempre hablaba alto y fuerte; pero, al mismo tiempo, le daba un poco de miedo.  
 Sobre todo cuando cerraba los puños y miraba como si echara fuego por los ojos. (pág. 24)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en [www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers](http://www.grupoeditorialluisvives.com/dossiers)

